

BIOGRAFIJA ANA RUCNER:

Zagrepčanka Ana Rucner odrasla je u obitelji uglednih klasičnih glazbenika. Majka Snježana solo je violončelistica Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu, a otac Dragan je solo violist u Zagrebačkoj filharmoniji. Brat Mario također je violist.

Godine 1998., Snježana i Dragan zajedno osnivaju sada već svjetski poznat i renomiran gudački Kvartet Rucner. Svi njegovi članovi bili su i ostali Anini najveći uzori i potpora tijekom školovanja i razvoja vlastite, od samih početaka uspješne, violončelističke karijere. (www.rucner-string-quartet.com)

Svoj glazbeni put Ana je započela u sedmoj godini, kada počinje pohađati glazbeno učilište „Elly Bašić“ u Zagrebu, u klasi profesorice Dobrile Berković-Magdalenić. Deset godina kasnije, upisuje studij na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje studira u klasi profesora Željka Švaglića i Krešimira Lazara. Diplomirala je 2005. godine, s odličnim uspjehom, te stekla status akademskog glazbenika i profesora violončela.

Tijekom cjelokupnog školovanja Ana pohađa brojne glazbene seminare i surađuje s vrhunskim profesorima glazbe, poput Menahema Meira, Gustava Neive Tavaresa, Dmitria Millera, Davida Grigorian, Vladimira Perlina i drugih. Od malena sudjeluje je i na mnogobrojnim domaćim i međunarodnim natjecanjima („Rudolf Matz“, „Antonio Janigro“ i dr.), na kojima postiže zapažene rezultate. Godine 1999., na međunarodnom natjecanju „Giovani violoncellisti“, u Italiji, osvaja prestižnu titulu posebno zapaženog violončeliste – dodijeljena joj je „Diploma di merito“.

Prilikom za prvi javni nastup Ana je dobila samo nekoliko mjeseci nakon upisa u osnovnu glazbenu školu, jer su - zahvaljujući zauzimanju njezine profesorice - javni nastupi bili neizostavni, a sudjelovanje na natjecanjima obavezno. Također još dok je pohađala srednju školu i za vrijeme studija, Ana je bila stalna honorarna članica Mariborske filharmonije (1999.-2003.), tako da je stekla neprocjenjivo glazbeničko iskustvo. Filharmonija je, naime, redovito ugošćavala svjetski poznate glazbenike i dirigente, a Anu se posebno dojmila suradnja s Lalom Schifrinom, skladateljem, pijanistom i dirigentom, te autorom filmske glazbe i velikog broja iznimno popularnih naslova („Mission Impossible“ i dr.).

Kao srednjoškolka, Ana je osnovala duet s pijanisticom Andrijanom Sesar, danas također diplomiranom glazbenicom. Kao duet, organizirale su uspješne koncerte i kasnije tijekom studija. Godine 2003. odlaze na zapaženu turneju, održavajući solističke koncerte klasične glazbe u sklopu „Bračkoga ljetnog glazbenog festivala“, „Rovinskoga glazbenog ciklusa mladih“, kao i koncerte u Šibeniku, Metkoviću i Opuzenu. Sve te nastupe organizirao im je profesor Jakša Zlatar, profesor zagrebačke Akademije. Ana i Andrijana tako su zajedno proputovale i cijelim Sredozemljem, svirajući na koncertima klasične glazbe na luksuznim brodovima za kružna putovanja tvrtke „Cruises & Tours“ iz New Yorka. Godine 2002. poduzeće ETIDA daruje Ani električno violončelo marke „Yamaha“, prvo takvo u Hrvatskoj, a upravo zahvaljujući tomu novom instrumentu, Ana počinje graditi svoj prepoznatljiv, nov i moderan glazbeni stil, kako bi približila klasičnu glazbu i mlađoj publici.

Upravo taj stil, kao i repertoar koji se temelji na mješavini klasične, moderne i etno-glazbe, čini Anu jedinstvenom i prepoznatljivom instrumentalisticom i izvan granica

Hrvatske. Atraktivno nadograđen osebnim i temperamentnim scenskim nastupom, taj „Anin glazbeni način“ postao je vrhunski čin suvremene hrvatske produkcije. Sve to rezultiralo je mnogobrojnim uspješnim solističkim nastupima, uz pijanističku pratnju ili orkestar, u koncertnim i sportskim dvoranama, kao i nastupima za prestižne kulturne i javne institucije i poduzeća: tijekom dosadašnje karijere Ana je nanizala velik broj izvrsno posjećenih i medijski dobro popraćenih glazbeno scenskih spektakla. Početkom 2008. godine, Ana dobiva status slobodnog umjetnika, što znači da joj pripada posebno mjesto u krugu priznatih osoba koje daju značajan doprinos razvoju i prepoznatljivosti hrvatske kulture

Narodne/tradicionalne pjesme

1. Ruska tradicionalna pjesma : KALINKA
arr. Siniša Leopold

2. Izraelska trad. pjesma : HAVA NAGILA
arr. Siniša Leopold

3. Mikis Theodorakis : SIRTAKI
(Grčka trad. Pjesma)
arr. Siniša Leopold

4. Makedonska trad. Pjesma : JOVANO, JOVANKE
arr. Matej Meštrović

5. J. Offenbach : CAN CAN
(Francuski ples)
arr. Hrvoje Grčević/Ana Rucner

6. Rudolf Matz : Elegija i humoreska (na međimursku temuVEHNI, VEHNI FIOLICA)
Obradio : Tomislav Uhlik

7. ISTRA
arr. Thomas Buritch

8. SLAVONIJA
arr. Duško Topić

9. Japanska trad. pjesma : SAKURA/TREŠNJIN CVIJET
arr. Radovan Pablo Tarbuk

10. ZAGREB, ZAGREB
arr. Mater Meštrović

11. Dubrovački trad. ples : LINĐO
arr. Ana Rucner

12. WALTZING MATILDA (poznata Australska pjesma)
arr. Siniša Leopold

13. Kineska trad. pjesma : WHAT A BEAUTIFUL JASMIN FLOWER
arr. Mater Meštrović

14. Zvonimir Krkljuš : OPATIJO BAJNA
arr. Thomas Buritch

15. Johaness Brahms : MAĐARSKI PLES
arr. Stjepan Mihaljinec

CD - "Expression"

REDOSLIJED/ EXPRESSION

1. Aram Khachaturian: Ples sa sabljama
arr. Thomas Buritch

2. Astor Piazzolla: Libertango
arr. Thomas Buritch

3. Ludwig Van Beethoven: DESTINY (5. simfonija u c-molu, 1. stavak)
arr. Thomas Buritch

4. Ludwig Van Beethoven: MJESEČINA/MOONLIGHT
(Sonata za glasovir opus 27 br. 2 u cis-molu, 1. stavak)
arr. Thomas Buritch

5. Antonio Vivaldi: OLUJA/STORM
(Ciklus koncerata za violinu i gudače "Četiri godišnja doba"- Koncert
br. 2 "Ljeto"- 3. stavak)
arr. Thomas Buritch

6. Maurice Ravel: BOLERO
arr. Thomas Buritch

7. Johann Sebastian Bach: TOCCATA
(Toccata i fuga u d-molu, 1. dio -Toccata)
arr. Thomas Buritch

8. Anonimni autor/ tradicional: ROMANCE FOR TWO
(Romansa za gitaru)
arr. Thomas Buritch

9. Wolfgang Amadeus Mozart:
(Simfonija br. 40 u g-molu, 1. stavak)
arr. Thomas Buritch

10. Georges Bizet: HABANERA
(Habanera iz opere "Carmen" (često se koristi i naziv
"Carmen-fantazija/ Carmen-phantasy", po izboru).)
arr. Thomas Buritch

11. Wolfgang Amadeus Mozart: ALLA TURCA
(Sonata za glasovir br. 11 u A-duru, 3. stavak "Alla Turca")
arr. Thomas Buritch

12. Ludwig van Beethoven: ODA RADOSTI
(iz 9.simfonije)
arr. Radovan Pablo Tarbuk/Ana Rucner

Ostale skladbe ...

1. HALLOWEEN/MISSION IMPOSIBLE